

ÿ Chantons en Église



Le livret de partitions AOÛT 2024

206

SOMMAIRE

<i>Alléluia, Jésus Christ, reflet du Père</i> U 13-75	P. 3
<i>Ad majorem Dei gloriam</i> A 61-61	P. 5
<i>Comme une aurore qui surgit</i> V 289-1	P. 7
<i>Ave Maria, prie pour nous (litanies)</i> DEV 438	P. 10
<i>Sanctus de Lourdes en Fa Majeur n°2</i>	P. 12
<i>Voici le pain</i> EDIT 14-80	P. 14

PSAUMES DES DIMANCHES ET FÊTES

<i>18^e dimanche du temps ordinaire</i> – B Ps. 77 – Le Seigneur donne le pain du ciel!	P. 16
<i>19^e dimanche du temps ordinaire</i> – B Ps. 33 – Goûtez et voyez	P. 17
<i>Assomption de la Vierge Marie (15 août)</i> – A, B, C Ps. 44 – Debout, à la droite du Seigneur	P. 18
<i>20^e dimanche du temps ordinaire</i> – B Ps. 33 – Goûtez et voyez	P. 19
<i>21^e dimanche du temps ordinaire</i> – B Ps. 33 – Goûtez et voyez	P. 20

Alléluia, Jésus Christ, reflet du Père

T. Claude Bernard M. Jacques Berthier Éd. Bayard Liturgie

REFRAIN *Brillant*

Fam Do Fam Mi♭ La♭ Sib Do

AL - LÉ - LU - IA, AL - LÉ - LU - IA! JÉ - SUS CHRIST RE - FLET DU PÈ - RE,

Fam Do Fa Mi♭ La♭ Sibm6 Do Fam

AL - LÉ - LU - IA, AL - LÉ - LU - IA! FILS DE DIEU, TU NOUS É - CLAI - RES.

VERSETS *Calme*

Sib Mi♭ La♭ Sibm Ré♭ Do

1. Heu - reux ce - lui qui te sui - vra, _____ dans la lu - mière il mar - che - ra. _____
 2. Le mon - de cher - che ta ve - nue, _____ ré - vè - le - toi, Sei - gneur Jé - sus ! _____
 3. Un grand pro - phè - te s'est le - vé, _____ Dieu nous vi - si - te dans la paix. _____
 4. Heu - reux qui gar - de ta pa - ro - le, _____ il por - te fruit dans ton Roy - au - me. _____
 5. Cri - ons de joie pour le Sei - gneur, _____ il met sa loi dans no - tre cœur. _____
 6. Ta vé - ri - té nous ren - dra li - bres, _____ lou - ange à toi qui nous dé - li - vres ! _____

Alléluia, Jésus Christ, reflet du Père

Harmonisation à 4 voix mixtes

AL - LÉ - LU - IA, AL - LÉ - LU - IA ! JÉ - SUS CHRIST RE - FLET DU PÈ - RE,

The first system of the musical score is written for four mixed voices. It features a treble clef and a bass clef, both in 3/4 time. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The lyrics are: "AL - LÉ - LU - IA, AL - LÉ - LU - IA ! JÉ - SUS CHRIST RE - FLET DU PÈ - RE,"

AL - LÉ - LU - IA, AL - LÉ - LU - IA ! FILS DE DIEU, TU NOUS É - CLAI - RES.

The second system of the musical score continues the piece. It maintains the same musical notation as the first system. The lyrics are: "AL - LÉ - LU - IA, AL - LÉ - LU - IA ! FILS DE DIEU, TU NOUS É - CLAI - RES."

Ad majorem Dei gloriam

♩ = 102

Contrechant instrumental

Do Sol Lam Ré

Do Sol Do 6 Ré Sol

5. Partagez la joie de croire et de vivre,
Ad majorem Dei gloriam
Partagez la vérité qui vous rend libre,
Ad majorem Dei gloriam.

6. Agissez et contemplez l'œuvre de Dieu,
Ad majorem Dei gloriam
Agissez avec l'ardeur des bienheureux,
Ad majorem Dei gloriam.

7. Choisissez d'aimer les pauvres et les petits,
Ad majorem Dei gloriam
Choisissez d'ouvrir vos cœurs à l'infini,
Ad majorem Dei gloriam.

8. Devenez des amis, des compagnons,
Ad majorem Dei gloriam
Devenez des artisans de communion,
Ad majorem Dei gloriam.

9. Proclamez les merveilles du Seigneur,
Ad majorem Dei gloriam
Proclamez ses appels au bonheur,
Ad majorem Dei gloriam.

10. Rendez grâce en tout temps en tout lieu,
Ad majorem Dei gloriam
Rendez grâce et soyez toujours joyeux,
Ad majorem Dei gloriam.

11. Allumez un grand feu sur la terre,
Ad majorem Dei gloriam
Embrasez le monde entier de sa lumière,
Ad majorem Dei gloriam.

12. Tous les peuples, célébrez le Seigneur,
Ad majorem Dei gloriam
Tous les peuples, chantez sa louange,
Ad majorem Dei gloriam.

Comme une aurore qui surgit

T. CNPL © Didier Rimaud M. Jacques Berthier Éd. Studio SM

♩ = 76 *Large*

INTRODUCTION

Orgue

STANCE

✕ Schola Tous

1. Comme une aurore qui surgit de la ténèbre É - lève - toi dans la
 2. Plus é - tin - ce - lan - te qu'un soleil à mi - di, É - lève - toi dans la
 3. Belle comme un lis au - des - sus des char - dons, É - lève - toi dans la

Schola *sans ralentir*

1. joie du Bien - Ai - mé, Toi qui as don - né le jour à la lu - mière !
 2. joie du Bien - Ai - mé, Toi qui as por - té le Sau - veur de ce monde !
 3. joie du Bien - Ai - mé, Toi qui es bé - nie en - tre toutes les femmes !

Comme une aurore qui surgit

Tous *Plus large* (fine)

Ô Bien-heu - reu - se Vier - ge Ma - ri - e!

Pour finir ✕
al fine

♩ = 92 *Plus rapide*

VERSETS

Soliste

1. Pour a - voir ac - cueil - li sans trem - bler la Pa - ro -
 2. Pour a - voir en - fan - té pau - vre - ment dans la crè -
 3. Pour a - voir tra - vail - lé aux tra - vaux de mé - na -
 4. Pour a - voir en - du - ré dans ton â - me le glai -
 5. Pour a - voir re - cueil - li sur tes bras sans ré - vol -
 6. Pour a - voir at - ten - du d'u - ne foi très pa - tien -

1. le Quand l'An - ge te bé - nit de la part du Sei - gneur,
 2. che Ce - lui qui t'a cré - ée, ton Sei - gneur é - er - nel,
 3. ge Quand Dieu te de - man - dait le cou - vert et le pain,
 4. ve Quand l'hom - me né de toi ex - pi - rait sous tes yeux,
 5. te Le corps de ton en - fant, dé - clou - é de la croix,
 6. te Cette aube où le vi - vant re - vien - drait des en - fers,

Comme une aurore qui surgit

Tous

1. à 6. Tu con - nais au - jour - d'hui la gloi - re la plus hau -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef. It begins with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics "1. à 6. Tu con - nais au - jour - d'hui la gloi - re la plus hau -" are written below the notes. The middle staff is a bass line in G major with a bass clef, providing harmonic support with chords and single notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

te Et nos gé - né - ra - tions te di - sent bien - heu - reu - se :

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of three staves. The vocal line (top staff) continues with the lyrics "te Et nos gé - né - ra - tions te di - sent bien - heu - reu - se :". The bass line (middle staff) and piano accompaniment (bottom staff) continue with their respective parts. A double bar line with a repeat sign is located at the end of the system.

Ave Maria, prie pour nous (litanies)

T. et M. Communauté de l'Emmanuel Éd. l'Emmanuel

♩ = 118

REFRAIN

Fa Ré^m Do Do Sib

A - - - VE MA - RI - - - A, GRA - TI - A

Fa La Sol^m Ré^m Do Fa Ré^m

PLE - NA DO - MI - NUS TE - CUM. A - - - - VE MA -

Fa Do Do⁴ — 3 Sib Fa La Do⁷ Sol Fa⁴ — 3

RI - - - A O - RA PRO NO - BIS, MA - TER DE - - - I.

Sanctus de Lourdes en Fa Majeur n°2

T. Missel romain M. Isaia Ravelli Éd. ADF Musique

$\text{♩} = 56$ Joyeux, à la blanche

INTRODUCTION

Trompette

Musical score for Trompette introduction. The score is in F major (one flat) and 3/4 time. It features a melody with triplets and accents, accompanied by piano chords. The piano part consists of block chords in the right hand and single notes in the left hand.

REFRAIN

Chorale puis Tutti

Musical score for the Refrain. It is a homophonic setting for voice and piano. The lyrics are: SAN - CTUS, SAN - CTUS, SAN - CTUS, DO - MI - NUS, DE - US, SA - BA - OTH !

Chorale

Musical score for the Chorale. It is a homophonic setting for voice and piano. The lyrics are: Ple - ni sunt cae - li et ter - - ra glo - ri - a tu - a.

Tutti

Musical score for the Tutti section. It is a homophonic setting for voice and piano. The lyrics are: Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - - na in ex - cel - sis !

Sanctus de Lourdes en Fa Majeur n°2

Chorale

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

The musical score for the Chorale consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a simple, homophonic style with a clear harmonic accompaniment.

Tutti

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis !

The musical score for the Tutti section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is more rhythmic and features some triplets and slurs, indicating a more lively and full performance.

Contrechant de Trompette

$\text{♩} = 56$ Joyeux, à la blanche

INTRODUCTION

The introduction for the trumpet part is written on a single treble clef staff. It begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a quarter note.

REFRAIN

The refrain for the trumpet part is written on a single treble clef staff. It starts with a quarter rest followed by a quarter note, then a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a quarter note.

Chorale Tutti

This section shows the beginning of the Chorale and Tutti parts. The upper staff is labeled 'Chorale' and the lower staff is labeled 'Tutti'. Both start with a triplet of eighth notes.

Chorale Tutti

This section shows the continuation of the Chorale and Tutti parts. The upper staff is labeled 'Chorale' and the lower staff is labeled 'Tutti'. Both continue with the triplet of eighth notes.

Voici le pain

T. et M. Raymond Fau Arr. Pierre Laloux Éd. Studio SM

INTRODUCTION Hautbois, Flûte ou Violon

Ré m Ré m7/Do Si b Do 4 Do Sol m Si b La 4 La

REFRAIN Contrechant 1

Ré m Ré m/Do Si b Do Ré m Sol m/Mi La 7

SEI - GNEUR, _____ VOI - CI LE PAIN _____ QUE LA TERRE A MÛ - RI, _____

Ré m Ré m/Do Sol m/Si b Do Sol m7 La Ré 4 Ré m

SEI - GNEUR, _____ VOI - CI LE VIN, _____ TU EN FE - RAS TA VIE. _____

COUPLETS

Ré m Sol m La Si b Sol m7 Do Fa Sol La

1. Sei - gneur, _____ voi - ci les lar - mes des en - fants qui ont faim, _____
2. Sei - gneur, _____ voi - ci la guer - re et les corps dé - chi - rés, _____
3. Sei - gneur, _____ voi - ci l'an - gois - se et la peur en nos vies, _____

Ré m Sol m La Si b Sol m Sol m/Si b La 4 La

1. Sei - gneur, _____ voi - ci le pau - vre in - quiet du len - de - main, _____
2. Sei - gneur, _____ voi - ci du pau - vre le cri dé - ses - pé - ré, _____
3. Sei - gneur, _____ voi - ci le pau - vre trop seul loin de chez lui, _____

Voici le pain

1. Pour que la faim des hom - mes de - vien - ne faim de Toi. _____
2. Pour que le cri des hom - mes de - vienne es - poir de Toi. _____
3. Pour que la peur des hom - mes de - vien - ne joie en Toi. _____

DERNIER REFRAIN *Contrechant 2*

SEI-GNEUR, _____ VOI-CI NOS VIES, _____ L'A-MOUR LES A TIS - SÉES. _____

EN TOI, _____ QU'EL-LES DE-VIEN-NENT _____ SE - MEN-CES D'U-NI - TÉ. _____

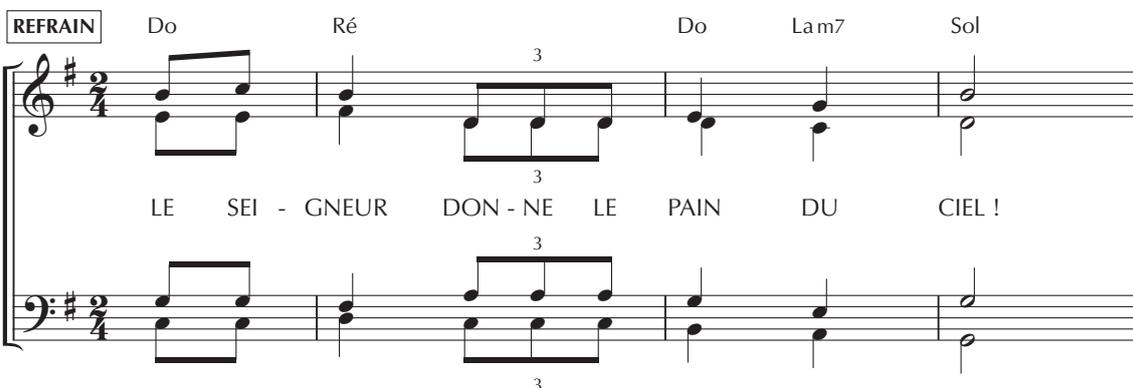
Ps. 77 – Le Seigneur donne le pain du ciel !

T. AELF M. Michel Wackenheim Éd. ADF Musique

♩ = 58

4 voix mixtes

REFRAIN Do Ré Do Lam7 Sol



LE SEI - GNEUR DON - NE LE PAIN DU CIEL !

2 voix mixtes

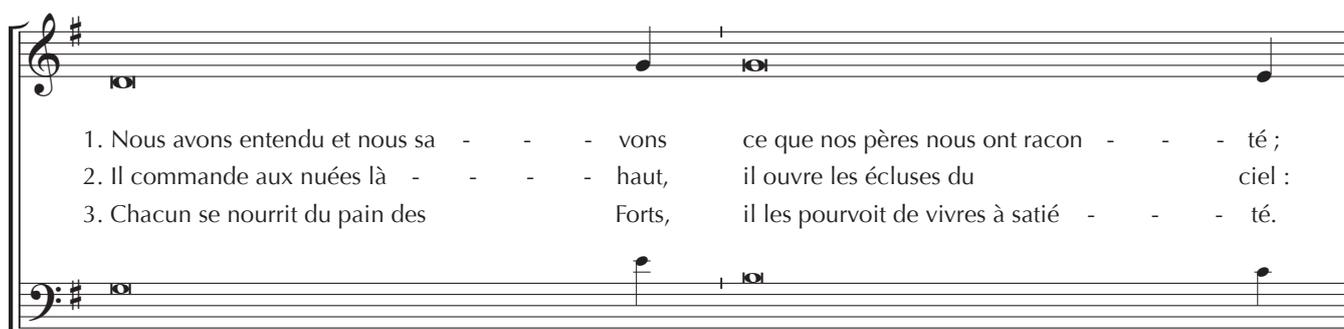
REFRAIN Do Ré Do Lam7 Sol



LE SEI - GNEUR DON - NE LE PAIN DU CIEL !

STROPHES Unisson et orgue

Sol Mim Mim Do



1. Nous avons entendu et nous sa - - - - - vons ce que nos pères nous ont racon - - - - - té ;
2. Il commande aux nuées là - - - - - haut, il ouvre les écluses du ciel :
3. Chacun se nourrit du pain des Forts, il les pourvoit de vivres à satié - - - - - té.

Mim Lam Lam7 Ré



1. nous redirons à l'âge qui vient les titres de gloire du Sei - - - - - gneur.
2. pour les nourrir il fait pleuvoir la manne, il leur donne le froment du ciel.
3. Tel un berger, il conduit son peuple. Il le fait entrer dans son domaine sa - - - - - cré.

Ps. 33 – Goûtez et voyez

T. AELF M. Thomas Ospital Éd. ADF Musique

♩ = 60

ANTIENNE

Goû - tez et voy - ez comme est bon le Sei - gneur !

VERSETS

1. Je bénirai le Sei - gneur en tout temps, sa louange sans cesse à mes lèvres.
 2. Magnifiez avec moi le Sei - gneur, exaltons tous en - semble son nom.
 3. Qui regarde vers lui respandi - ra, sans ombre ni trouble au vi - sage.
 4. L'ange du Seigneur campe alen - tour pour libé - - - rer ceux qui le craignent.

1. Je me glorifie - - - rai dans le Sei - gneur : que les pauvres m'en - tendent et soient en fête !
 2. Je cherche le Sei - gneur, il me ré - pond : de toutes mes fray - eurs, il me dé - livre.
 3. Un pauvre crie ; le Sei - gneur en - tend : il le sauve de toutes ses an - goisses.
 4. Goûtez et voyez : le Sei - gneur est bon ! Heureux qui trouve en lui son re - fuge !

4 voix mixtes

ANTIENNE

Goû - tez et voy - ez comme est bon le Sei - gneur !

Ps. 44 – Debout, à la droite du Seigneur

T. AELF M. Grazia Previdi Éd. ADF Musique

♩ = 42

REFRAIN

Mi Fa#m7 Mi Fa#m7 Mi Ré Mi

DE - BOUT, À LA DROI - TE DU SEI - GNEUR, SE TIENT LA REI - NE, TOU - TE PA - RÉE D'OR.

DE - BOUT, À LA DROI - TE DU SEI - GNEUR, SE TIENT LA REI - NE, TOU - TE PA - RÉE D'OR.

STROPHES

Mi Ré Mi Ré Mi

1. Écoute, ma fille, re - garde et tends l'o - reille ; oublie ton peuple et la mai - son de ton père :
2. Il est ton Seigneur : prosterne - toi de - vant lui. Alors, les plus riches du peuple,
3. Fille de roi, elle est là, dans sa gloire, vêtue d'é - - - toffes d'or ;
4. Des jeunes filles, ses com - pagnes, lui font cor - tège ; on les conduit parmi les chants de fête :

Do Ré Mi D.C.

1. le roi sera sé - - - - duit par ta beau - té.
2. chargés de présents, quête - - - ront ton sou - rire.
3. on la conduit, toute pa - - - rée, vers le roi.
4. elles entrent au pa - - - - lais du roi.

Ps. 33 – Goûtez et voyez

T. AELF M. Barbara Delattre Éd. ADF Musique

♩ = 50

REFRAIN

La Fa#m Sim Misus4 Mi

GOÛ - TEZ ET VOY - EZ COMME EST BON LE SEI - GNEUR !

STROPHES

La Ré Sim Mi

1. Je bénirai le Seigneur en tout temps, sa louange sans cesse à mes lèvres.
 2. Saints du Seigneur, adorez - - - le : rien ne manque à ceux qui le craignent.
 3. Venez, mes fils, écoutez - - - moi, que je vous enseigne la crainte du Sei - gneur.
 4. Garde ta langue du mal et tes lèvres des paroles per - - - fides.

La Fa#m Sim Mi D.C.

1. Je me glorifierai dans le Sei - - - gneur : que les pauvres m'entendent et soient en fête !
 2. Des riches ont tout perdu, ils ont faim ; qui cherche le Seigneur ne manquera d'aucun bien.
 3. Qui donc aime la vie et désire les jours où il verra le bon - - - heur ?
 4. Évite le mal, fais ce qui est bien, poursuis la paix, recherche - - - la.

Ps. 33 – Goûtez et voyez

T. AELF M. Jean-Pascal Hervy Éd. ADF Musique

Antienne

♩ = 80

Do Ré^m7 Mim - 7 Fa Do/mi Ré^m Do/mi Fa7^M Sol⁴ Sol

GOÛ - TEZ ET VOY - EZ COMME EST BON LE SEI - GNEUR!

GOÛ - TEZ ET VOY - EZ COMME EST BON LE SEI - GNEUR!

GOÛ - TEZ ET VOY - EZ COMME EST BON LE SEI - GNEUR!

Versets

Do Sol/si Fa7^M Sol Do/mi Lam Ré^m/fa Sol

Do Sol/si Fa7^M Sol Do/mi Lam Ré^m/fa Sol

**GOÛTEZ ET VOYEZ
COMME EST BON LE SEIGNEUR!**

1. Je bénirai le Seigneur en tout temps,
sa louange sans cesse à mes lèvres.
Je me glorifierai dans le Seigneur :
que les pauvres m'entendent et soient en fête !

2. Le Seigneur regarde les justes,
il écoute, attentif à leurs cris.
Le Seigneur affronte les méchants
pour effacer de la terre leur mémoire.

3. Malheur sur malheur pour le juste,
mais le Seigneur chaque fois le délivre.
Il veille sur chacun de ses os :
pas un ne sera brisé.

4. Le mal tuera les méchants ;
ils seront châtiés d'avoir haï le juste.
Le Seigneur rachètera ses serviteurs :
pas de châtement pour qui trouve en lui son refuge.