

ÿ Chantons en Église



Le livret de partitions

MARS 2024

201

SOMMAIRE

Dieu de l'Alliance, Dieu d'Amour – psaume 18 AL 81-58	P. 3
Tendresse de Dieu M 137	P. 5
Dieu, notre Père D 52-40	P. 8
Grain de blé GX 510	P. 13
Alléluia nantais IU 22-78	P. 14
Sauvés des mêmes eaux ID 20-72-1	P. 17
Nous te chantons, Ressuscité IP 262-1	P. 19

PSAUMES DES DIMANCHES ET FÊTES

3^e dimanche de Carême – B Ps. 18 – Seigneur, tu as les paroles de la vie éternelle	P. 21
4^e dimanche de Carême – B Ps. 136 – Que ma langue s'attache à mon palais	P. 23
5^e dimanche de Carême – B Ps. 50 – Crée en moi un cœur pur, ô mon Dieu	P. 25
Dimanche des Rameaux – A, B, C Ps. 21 – Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné?	P. 26
Jeudi saint : messe du soir – A, B, C Ps. 115 – La coupe de bénédiction	P. 27
Vendredi saint : la Passion du Seigneur – A, B, C Ps. 30 – Ô Père, en tes mains	P. 29
Veillée pascale, après la 1^{re} lecture – A, B, C Ps. 103 – Ô Seigneur, envoie ton Esprit	P. 30
Veillée pascale, après la 2^e lecture – A, B, C Ps. 15 – Garde-moi, mon Dieu	P. 32
Veillée pascale, après la 3^e lecture – A, B, C Cant. Exode 15 – Chantons pour le Seigneur!	P. 34
Veillée pascale, après la 4^e lecture – A, B, C Ps. 29 – Je t'exalte, Seigneur	P. 36
Veillée pascale, après la 5^e lecture – A, B, C Cant. d'Isaïe 12 – Exultant de joie, vous puiserez les eaux	P. 38
Veillée pascale, après la 6^e lecture – A, B, C Ps. 18 – Seigneur, tu as les paroles de la vie éternelle	P. 39
Veillée pascale, après la 7^e lecture (avec baptême) – A, B, C Ps. 50 – Crée en moi un cœur pur, ô mon Dieu	P. 40
Veillée pascale, après la 7^e lecture (sans baptême) – A, B, C Ps. 41 – Comme un cerf altéré cherche l'eau vive	P. 41
Veillée pascale : psaume après l'épître – A, B, C Ps. 117 – Alléluia, alléluia, alléluia!	P. 42
Jour de Pâques – A, B, C Ps. 117 – Voici le jour que fit le Seigneur	P. 44

Dieu de l'Alliance, Dieu d'Amour

T. AELF, Philippe Goeseels (refrain) M. Philippe Goeseels Éd. ADF Musique

REFRAIN

Flûte

Clarinete en Si \flat

Hautbois

Guitare

Fa Do Ré \flat La \flat Si \flat Fa Sol \flat Do 4 —7

DIEU DE L'AL-LIAN-CE, DIEU D'A-MOUR, TA PA-ROLE EST VÉ-RI-TÉ!

Fa Do Ré \flat La \flat Si \flat Fa Do 4 —7 Fa

DIEU DE L'AL-LIAN-CE, DIEU D'A-MOUR, TA PA-ROLE EST VÉ-RI-TÉ!

Dieu de l'Alliance, Dieu d'Amour – Psaume 18

COUPLETS

① Fa Do Ré m Lam Sib Fa Sol m Do4 — 7

1. La loi du Sei-gneur est par - fai - te qui re - don - ne vie, la

② §

2. cep-tes du Sei-gneur sont droits, ils ré - jou - is - sent le cœur ; le com-man-de-

③ §

3. crain-te qu'il ins-pire est pu - re. Elle est là pour tou - jours ; les dé-ci-

④ §

4. Plus dé-si - ra-bles que l'or, qu'u-ne mas - se d'or fin ;

DIEU DE L'AL-LIAN - CE, DIEU D'A - MOUR, TA PA - ROLE EST VÉ - RI - TÉ !

Fa Do Ré m Lam Sib Fa Do4 — 7 Fa §

1. char-te du Sei-gneur est sù - re, qui rend sa - ges les sim - ples. 2. Les pré-

2. ment du Sei-gneur est lim - pi - de, il cla - ri - fi - e le re - gard. 3. La

3. sions du Sei-gneur sont jus - tes et vrai - ment é - qui - ta - bles.

4. plus sa-vou-reu-ses que le miel Qui cou - le des ray - ons.

DIEU DE L'AL-LIAN - CE, DIEU D'A - MOUR, TA PA - ROLE EST VÉ - RI - TÉ !

Tendresse de Dieu

T. Richard Walther M. Michel Wackenheim Instr. Jo Akepsimas Éd. Studio SM

A $\text{♩} = 108$ *Allant* Fa Ré m La m Si b Fa **B**

1. Ten - dres - se de Dieu, vi - sa - ge de Jé - sus Christ, Nous cher - chons ta vie
 2. Tu tiens dans tes bras l'his - toi - re de nos dou - leurs, Tu por - tes la croix
 3. Pa - ys de so - leil, ma - tin de ré - sur - rec - tion, Tu mets en nos cœurs

C Sol m Do 7 Sol m Do 7 Ré m

1. au creux de nos che - mins. Nos mains sont ten - dues, nos mains sont des cris meur - tris,
 2. des pau - vres d'au - jour - d'hui. Nos yeux sont bles - sés, nos yeux sont des cris de peur,
 3. le jour de l'a - ve - nir. Es - pa - ce de Dieu, au - ro - re dans nos pri - sons,

D Si b Do 7 Fa Sol m Do 7 Fa

1. In - vente a - vec nous la ter - re de de - main.
 2. Tu sais no - tre faim, tu nous pro - mets la vie.
 3. Tu viens li - bé - rer le souf - fle de l'Es - prit.

E Si b Do 7 Fa Sol m Do 7 Fa *D.C.*

1. In - vente a - vec nous la ter - re de de - main.
 2. Tu sais no - tre faim, tu nous pro - mets la vie.
 3. Tu viens li - bé - rer le souf - fle de l'Es - prit.

Tendresse de Dieu

INTRODUCTION

Flûte Chant

Clarinette en sib

Violoncelle

Piano

Contrechant de flûte

A

B

C

D

E

Tendresse de Dieu

Contrechant de clarinette en sib

A



B



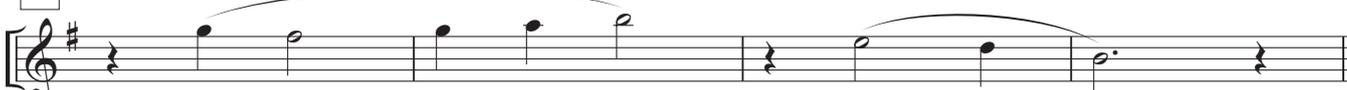
C



D



E



Musical notation for Clarinet in B-flat, consisting of five staves (A-E) in treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. A dynamic marking of fz is present at the end of staff E.

Contrechant de violoncelle

A



B



C



D



E



Musical notation for Cello, consisting of three staves (A-E) in bass clef, key signature of one flat (Bb), and common time (C). The notation includes various note values and rests. A dynamic marking of fz is present at the end of staff E.

Dieu, notre Père

T. André Guillevic M. Christophe Le Marec Éd. Voix Nouvelles

REFRAIN

Calme

Dieu, no - tre Père, a - mour et cha - ri - té, ou - vre nos cœurs à nos frè - res bles -

Orgue 5 5 6 5 5 5 5

sés, que no - tre vie, ac - cueil - lant ton par - don, soit un che - min de paix, de gué - ri - son.

5 5 5 5 5 5 5 7 5 5

Contre-chant de hautbois

REFRAIN

Dieu, notre Père

STROPHES

S. & A.

1. Donnez tout votre cœur à vos frères qui souffrent, et vous serez les fils de votre Dieu et Père.
 2. Accordez le pardon à ce - lui qui vous hait, vous aurez en re - tour le par - don du Sei - gneur.
 3. Faites don de vos biens à tous ceux qui ont faim, et Dieu vous comble - ra d'une grande ri - chesse.
 4. Portez-vous au secours de tout homme au com - bat, la justice et la paix vous se - ront accor - dées.
 5. Accordez un regard au pro - chain en dé - tresse, dans vos yeux brille - ra la lu - mière de Dieu.
 6. Soyez pleins d'attention envers tous les ex - clus, vous pourrez espé - rer le roy - aume de Dieu.
 7. Soutenez ceux qui luttent sans fin pour les autres, vous serez avec joie appe - lés : fils de Dieu.
 8. Rendez une visite à tout homme en pri - son, au royaume des cieux vous au - rez votre place.
 9. Priez pour les chrétiens qui sont persécu - tés, ils sont tous les té - moins de l'a - mour infi - ni.
 10. Ne passez pas sans voir les men - diants de la terre, une place de choix leur est prête chez Dieu.

T. *Orgue*

1. Partagez votre amour à vos frères en dé - tresse, alors vous rece - vrez la vraie joie en par - tage.
 2. Libérez votre temps pour tous ceux qui sont seuls, alors vous connaî - trez la ten - dresse des autres.
 3. Allez rendre visite à tout frère iso - lé, et chez vous, votre Père fe - ra sa de - meure.
 4. Tendez une main forte à ce - lui qui fai - blit, la force du Sei - gneur comble - ra votre vie.
 5. Laissez parler enfin le sans - voix qu'on fait taire, avec lui procla - mez la pa - role de Dieu.
 6. Offrez votre manteau à ce - lui qui est nu, et vous serez cou - verts de la robe de noces.
 7. Consolez, consolez tous vos frères qui pleurent, je serai près de vous pour sé - cher tous vos pleurs.
 8. Lutte pour la justice et la paix du Sei - gneur, vous serez pour tou - jours des foy - ers de lu - mière.
 9. Faites donc un sourire aux bles - sés de la vie, ils vous accueille - ront au roy - aume des cieux.
 10. L'amour de votre Père a fait choix des pe - tits, ce qui est fait pour eux, touche au cœur du Sei - gneur.

T. & B.

Dieu, notre Père

PRELUDE

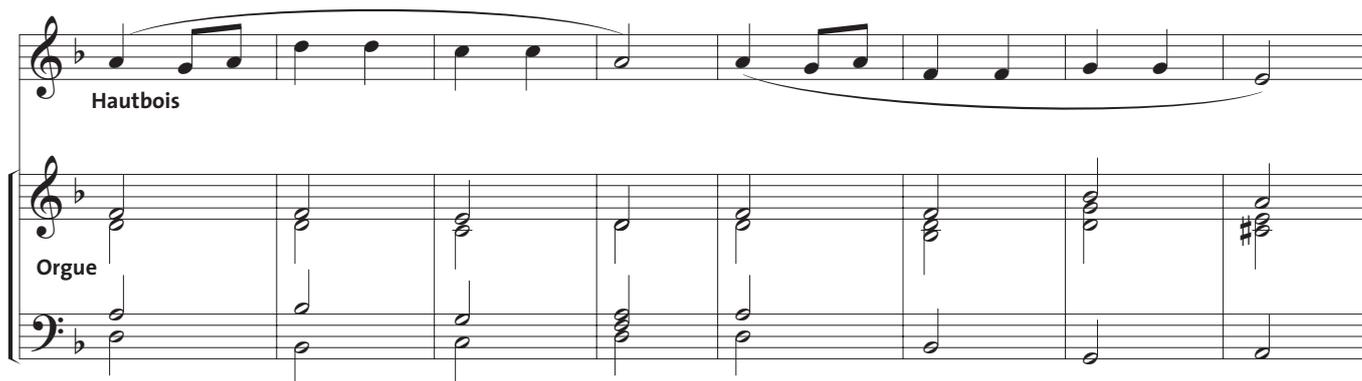
Hautbois

First system of the prelude. The Hautbois part (top staff) begins with a melodic line in G major, featuring a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The Orgue part (bottom staves) provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Second system of the prelude. The Hautbois part continues the melodic line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The Orgue part continues with harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands.

Dieu, notre Père

INTERLUDE 1



Hautbois

Orgue



INTERLUDE 2



Hautbois

Orgue (en dehors)



Dieu, notre Père

INTERLUDE 3

The musical score for Interlude 3 is presented in three systems. Each system consists of a woodwind part (Hautbois) and a keyboard part (Orgue). The woodwind part features a melodic line with four triplet eighth notes in each system, all under a single slur. The keyboard part provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both the right and left hands. The first system shows the woodwind part with a slur over the four triplet eighth notes. The second system continues the woodwind part with a slur over the four triplet eighth notes. The third system shows the woodwind part with a slur over the four triplet eighth notes. The keyboard part in the third system includes a triplet eighth note in the right hand and a triplet eighth note in the left hand.

Grain de blé

T. et M. Communauté du Chemin Neuf Instr. Jo Akepsimas Éd. Artemas

♩ = 88

Mi m Do La m Si Mi m La m Si

1. Grain de blé qui tombe en terre, si tu ne meurs pas,
2. Qui à Jésus s'abandonne trouve la vraie vie,

Sol Ré Mi m La m Si⁴ - 7 Mi m

1. Tu res - te - ras so - li - tai - re, ne ger - me - ras pas.
2. Heu - reux l'hom - me qui se - don - ne, il se - ra bé - ni.

Contrechant de Flûte - 1

Contrechant de Flûte - 2

Alléluia nantais

T. Henri Badonneau M. Air nantais du Regina Cæli Harm. Pascal Daniel Instr. Philippe Robert Éd. Bayard Liturgie

STROPHES



1. Chré - tiens, chan - tons Jé - sus res - sus - ci - té ;
 2. Il est vi - vant, ce - lui qui é - tait mort !
 3. Il nous pré - sè - de dans l'é - ter - ni - té,
 4. En Jé - sus Christ nous som - mes bap - ti - sés,
 5. Té - moins du Christ aux che - mins de la foi,
 6. Ai - mant la vie, par - ta - geant ses bon - heurs,
 7. Plon - gés dans l'eau qui lave et don - ne
 8. Ai - més du Père, a - ni - més de l'Es - prit,



1. D'en - tre les morts il est le Pre - mier - Né.
 2. Il est ce - lui qui sau - ve de la mort.
 3. Près de son Père il nous a de - van - cés.
 4. Vain - queurs du mal, dé - jà res - sus - ci - tés.
 5. Soy - ons se - meurs d'es - pé - rance et de joie.
 6. Nous at - ten - dons le re - tour du Sei - gneur.
 7. Nous pro - cla - mons Jé - sus Sour - ce de Vie.
 8. Par - tez, joy - eux, vi - vez la paix du Christ !

REFRAIN



Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia !
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia !

7

Bénédictio de l'eau baptismale :

Plongés dans l'eau qui lave et donne vie,
 Nous proclamons Jésus Source de Vie.

8

Envoi (Veillée pascale et Jour de Pâques) :

Aimés du Père, animés de l'Esprit,
 Partez, joyeux, vivez la paix du Christ !

NOTE

Le refrain "Alleluia" peut aussi se chanter :

- à deux voix égales (S. + A.)

- à 3 voix mixtes (S. + A. + T. ou bien S. + A. + B.)

Alléluia Nantais

PRELUDE

Trompette en si \flat

Orgue

The prelude consists of three systems of music. The first system shows the Trompette en si \flat part on a single staff and the Orgue accompaniment on two staves (treble and bass clef). The second system continues the Trompette part on a single staff and the Orgue accompaniment on two staves. The third system continues the Trompette part on a single staff and the Orgue accompaniment on two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4.

The second system of the prelude continues the Trompette en si \flat part on a single staff and the Orgue accompaniment on two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4.

The third system of the prelude continues the Trompette en si \flat part on a single staff and the Orgue accompaniment on two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4.

Contre-chant de trompette (si \flat)

STROPHES

The strophes section consists of a single staff of music for the trumpet counter-melody. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4.

REFRAIN

The first part of the refrain consists of a single staff of music for the trumpet counter-melody. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. A double bar line is followed by a change in time signature to 3/4.

The second part of the refrain consists of a single staff of music for the trumpet counter-melody. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

Alléluia Nantais

INTERLUDE 1

Trompette en si b

Orgue

INTERLUDE 2

Trompette en si b

Orgue

Sauvés des mêmes eaux

T. Didier Rimaud © CNPL M. Philippe Robert Éd. Sodec

Rém Solm La4—3 Rém Fa Sib Do4—3 Fa

1. Sau - vés des mê - mes eaux, mar - qués du mê - me sang,
2. Rem - plis du mê - me Es - prit, por - teurs du mê - me feu,
3. Pour être un mê - me corps, vi - vant la mê - me vie,

Do Rém Sol7 La Rém Solm La4—3 Rém

nous som - mes ton peu - ple, { 1. Bé - nis du mê - me a - mour,
2. greffés au mê - me tronc,
3. pour prendre un mê - me pain

Fa Sib Do4—3 Fa La7 Rém Sib Do Fa Rém

1. si - gnés du mê - me nom,
2. u - nis au mê - me Chef. } Nous som - mes ton peu - ple et
3. et boire un mê - me vin.

Solm La4—3 Rém Solm Rém La4 Lam Rém

nous te ren - dons grâ - ce par Jé - sus ton en - fant.

Sauvés des mêmes eaux

3 VOIX MIXTES

Flûte

Rém Solm La4—3 Rém Fa Sib Do4—3 Fa

Sau - vés des mê - mes eaux, mar - qués du mê - me sang,
 Rem - plis du même Es - prit, por - teurs du mê - me feu,
 Pour être un mê - me corps, vi - vant la mê - me vie,

Do Rém Sol7 La Rém Solm La4—3 Rém

nous som - mes ton peu - ple, } Bé - nis du même a - mour,
 gref - fés au mê - me tronc,
 pour prendre un mê - me pain

Bé - nis du même a - mour,

Fa Sib Do4—3 Fa La7 Rém Sib Do Fa Rém

si - gnés du mê - me nom, } Nous som - mes ton peu - ple et
 u - nis au mê - me Chef.
 et boire un mê - me vin.

si - gnés du mê - me nom,

Solm La4—3 Rém Solm Rém La4 Lam Rém

nous te ren - dons grâ - ce par Jé - sus ton en - fant.

Nous te chantons, Ressuscité

T. Daniel Hameline © CNPL M. Jacques Berthier, Lucien Deiss Instr. Philippe Robert Éd. Studio SM

4 voix mixtes

♩ = 100 à pleine voix

Fa Do Ré^m Si^b Do Fa Fa Sol⁷ La^m Ré^m⁷ Mi^{7/4} Mi La

1. Nous te chan - tons, Res - sus - ci - té, ton jour se lè - ve sur l'hu - ma - ni - té,
 2. Tout l'u - ni - vers re - monte au jour, ca - pable en - fin de t'ap - pe - ler « A - mour ».
 3. Tu as ou - vert pour tous les tiens en grand la por - te du très vieux jar - din,
 4. Vous qui dor - mez, ré - veil - lez - vous, la nuit é - met le si - gne de l'É - poux.

Ré Sol^m La Si^b Sol^m_{Si^b} La Ré^m Do Fa Si^b Sol^m La Ré^m

1. tu sors vain - queur de l'om - bre des tom - beaux, so - leil vi - vant des temps nou - veaux.
 2. Un chant nou - veau pour les en - fants per - dus : le nom de Dieu nous est ren - du.
 3. où Dieu con - vie les hom - mes pour la joie sous l'arbre im - men - se de ta Croix.
 4. Il vient cher - cher le peu - ple des croy - ants, « A - men » de gloire au Dieu vi - vant.

2 contrechants pour trompette

1

2

Nous te chantons ressuscité

PRÉLUDE ♩ = 100

Trompette

The first system of the prelude consists of two staves. The top staff is for the Trompette (Trumpet) in G major, 2/4 time, with a tempo of 100. The bottom staff is for the Orgue (Organ), split into right and left hands. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

The second system continues the prelude. The Trompette part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Organ part provides harmonic support with chords and a steady bass line.

INTERLUDE

Trompette

The interlude begins with a new system. The Trompette part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Organ part provides harmonic support with chords and a steady bass line.

The second system of the interlude continues the melodic and harmonic development. The Trompette part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Organ part provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Ps. 18 – Seigneur, tu as les paroles de la vie éternelle

T. AELF M. Louis Gros Lambert Éd. ADF Musique

REFRAIN

3 voix égales

SEI - GNEUR, TU AS LES PA - RO - LES DE LA VIE É - TER - NEL - LE.

4 voix mixtes

SEI - GNEUR, TU AS LES PA - RO - LES DE LA VIE É - TER - NEL - LE.

PSALMODIE

2 vers A-C

B-D

SEI - GNEUR, TU AS LES PA - RO - LES DE LA VIE É - TER - NEL - LE.

4 vers A

B

C

D

SEI - GNEUR, TU AS LES PA - RO - LES DE LA VIE É - TER - NEL - LE.

**SEIGNEUR, TU AS LES PAROLES
DE LA VIE ÉTERNELLE.**

1. La loi du **Seigneur** est parfaite,
qui **redonne** vie;
la charte du **Seigneur** est sûre,
qui rend **sages** les simples.
2. Les préceptes du **Seigneur** sont droits,
ils **réjouissent** le cœur;
le commandement du **Seigneur** est limpide,
il **clarifie** le regard.
3. La crainte qu'il **inspire** est pure,
elle est **là** pour toujours;
les décisions du **Seigneur** sont justes
et **vraiment** équitables :
4. plus **désirables** que l'or,
qu'une **masse** d'or fin,
plus savou**reuses** que le miel
qui **coule** des rayons.

Ps. 136 – Que ma langue s'attache à mon palais

T. AELF M. antienne Jean-Paul Lécot M. verset Juan Urteaga Harm. Jean-Paul Lécot Éd. ADF Musique

♩ = 64

REFRAIN Solm Solm⁶ Solm Sol⁶₄ Fa Dom Solm Ré^m Solm



QUE MA LAN - GUE S'AT-TACHE À MON PA - LAIS SI JE PERDS TON SOU-VE - NIR !

VERSETS Solm Mi^b₆ Ré^m Mi^b Fa



1. Au bord des fleuves de Baby - lone nous étions assis et nous pleu - rions,
 2. C'est là que nos vain - queurs nous demandèrent des chan - sons,
 3. Com - - - ment chanterions - nous un chant du Sei - gneur
 4. Je veux que ma langue s'attache à mon pa - lais

Fa Ré^m₆ Mi^b Dom Ré^m



1. nous souvenant de Si - on ; aux saules des alentours nous avons pen - du nos harpes.
 2. et nos bourreaux, des airs joy - eux : "Chantez-nous, disaient-ils, quelques chants de Si - on !"
 3. sur une terre é - - - tran - gère ? Si je t'oublie, Jérusalem, que ma main droi - te m'ou - blie !
 4. si je perds ton sou - ve - nir, si je n'élève Jérusalem au sommet de ma joie.

Acclamation à l'Évangile

T. AELF M. antienne Lucien Deiss Harm. Jean-Paul Lécot M. verset Jean-Paul Lécot Éd. ADF Musique

♩ = 88 Sol Mim La Ré Sol Mim Do5/6 Ré Sol

R GLOIRE ET LOU - ANGE À TOI, SEI - GNEUR JÉ - SUS !

Sol Sim Mim

√ Dieu a tellement aimé le monde qu'il a don - né son Fils u - - - nique,

Sol Ré Sol

afin que ceux qui croient en lui aient la vie é - ter - nelle.

Ps. 50 – Crée en moi un cœur pur, ô mon Dieu

T. AELF M. Michel Wackenheim Éd. ADF Musique

♩ = 64

4 voix mixtes

REFRAIN

Mi♭ Si♭7/4 Solm Mi♭ La♭6 Si♭6 Mi♭

2 voix mixtes

REFRAIN

Mi♭ Si♭7/4 Solm Mi♭ La♭6 Si♭6 Mi♭

STROPHES Unisson et orgue

Mi♭ La♭ Fa♯ Si♭

Solm Dom La♭ Si♭7/4

Ps. 21 – Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné?

T. AELF M. Thomas Ospital Éd. ADF Musique

♩ = 50

ANTIENNE

Mon Dieu, mon Dieu, pour - quoi m'as - tu a - ban - don - né ?

VERSETS

1. Tous ceux qui me voient me ba - fouent, ils ricanent et hochent la tête :
2. Oui, des chiens me cernent, une bande de vau - riens m'en - toure.
3. Ils partagent entre eux mes ha - bits et tirent au sort mon vête - ment.
4. Tu m'as répon - du ! Et je proclame ton nom devant mes frères,

1. "Il comptait sur le Sei - gneur : qu'il le dé - livre ! Qu'il le sauve, puisqu'il est son a - mi !"
2. Ils me percent les mains et les pieds, je peux comp - - - ter tous mes os.
3. Mais toi, Sei - - - gneur, ne sois pas loin : ô ma force, viens vite à mon aide !
4. je te loue en pleine assem - blée. Vous qui le craignez, lou - ez le Sei - gneur.

4 voix mixtes

ANTIENNE

Mon Dieu, mon Dieu, pour - quoi m'as - tu a - ban - don - né ?

Ps. 115 – La coupe de bénédiction

T. AELF M. Jean-Pascal Hervy Éd. ADF Musique

Antienne ♩ = 80

Dom - 7 Fa Si♭ La♭ - 6 Sol4 Sol

LA COU-PE DE BÉ-NÉ - DIC - TION EST COM-MU - NION AU SANG DU CHRIST.

LA COU-PE DE BÉ-NÉ - DIC - TION EST COM-MU - NION AU SANG DU CHRIST.

LA COU-PE DE BÉ-NÉ - DIC - TION EST COM-MU - NION AU SANG DU CHRIST.

Versets

Dom Solm/si♭ Fa/la Fa/la Fam7 Sol Dom Si♭ Mi♭ Dom/mi♭ Fa7 Sol

**LA COUPE DE BÉNÉDICTION
EST COMMUNION AU SANG DU CHRIST.**

1. Comment rendrai-je au Seigneur
tout le bien qu'il m'a fait?
J'élèverai la coupe du salut,
j'invoquerai le nom du Seigneur.
2. Il en coûte au Seigneur
de voir mourir les siens!
Ne suis-je pas, Seigneur, ton serviteur,
moi, dont tu brisas les chaînes?
3. Je t'offrirai le sacrifice d'action de grâce,
j'invoquerai le nom du Seigneur.
Je tiendrai mes promesses au Seigneur,
oui, devant tout son peuple.

VENDREDI SAINT : LA PASSION DU SEIGNEUR – A, B, C

Ps. 30 – Ô Père, en tes mains

T. AELF M. Grazia Previdi Éd. ADF Musique

♩ = 63

REFRAIN

Mim7

Si4

Sim

Do2

Do

Sol4

Sol

Ô PÈ - RE, EN TES MAINS JE RE - METS MON ES - PRIT.

STROPHES

Mim

Si4

Sim

Do

Sol4

Sol

1. En toi, Seigneur, j'ai mon re - - - fuge ; garde-moi d'être humilié pour tou - - - jours.
 2. Je suis la risée de mes adver - - - saires et même de mes voi - - - - - sins ;
 3. On m'ignore comme un mort oubli - - - é, comme une chose qu'on jette.
 4. Moi, je suis sûr de toi, Sei - - - - - gneur, je dis : « Tu es mon Dieu ! »
 5. Sur ton serviteur, que s'illumine ta face ; sauve-moi par ton a - - - - - mour.

Lam7

Mim
Si

Si4

Si

D.C.

1. En tes mains je remets mon es - prit ; tu me rachètes, Seigneur, Dieu de vé - ri - té.
 2. je fais peur à mes a - mis, s'ils me voient dans la rue, ils me fuient.
 3. J'entends les calomnies de la foule : ils s'accordent pour m'ôter la vie.
 4. Mes jours sont dans ta main : dé-li - vre - moi des mains hostiles qui s'a-charnent.
 5. Soyez forts, pre - - - - - nez cou - rage, vous tous qui espérez le Sei - gneur !

Ps. 103 – Ô Seigneur, envoie ton Esprit

T. AELF M. Jean-Pascal Hervy Éd. ADF Musique

Antienne ♩. = 60

Solm Fa/la Si^b - 7M Si^b6 Fa Solm Dom6 Mi^b Ré Ré4 Solm

Ô SEI-GNEUR, EN-VOIE TON ES-PRIT QUI RE-NOU-VEL-LE LA FA-CE DE LA TER-RE!

Ô SEI-GNEUR, EN-VOIE TON ES-PRIT QUI RE-NOU-VEL-LE LA FA-CE DE LA TER-RE!

Ô SEI-GNEUR, EN-VOIE TON ES-PRIT QUI RE-NOU-VEL-LE LA FA-CE DE LA TER-RE!

Versets

Solm Ré^m Solm Solm Fa Si^b/ré Mi^b7M Fa Si^b Solm Do/sol Ré

**Ô SEIGNEUR, ENVOIE TON ESPRIT
QUI RENOUVELLE LA FACE DE LA TERRE !**

1. Bénis le Seigneur, ô mon âme ;
Seigneur mon Dieu, tu es si grand !
Revêtu de magnificence,
tu as pour manteau la lumière !
2. Tu as donné son assise à la terre :
qu'elle reste inébranlable au cours des temps.
Tu l'as vêtue de l'abîme des mers :
les eaux couvraient même les montagnes.
3. Dans les ravins tu fais jaillir des sources
et l'eau chemine aux creux des montagnes ;
les oiseaux séjournent près d'elle :
dans le feuillage on entend leurs cris.
4. De tes demeures tu abreuves les montagnes,
et la terre se rassasie du fruit de tes œuvres ;
tu fais pousser les prairies pour les troupeaux,
et les champs pour l'homme qui travaille.
5. Quelle profusion dans tes œuvres, Seigneur !
Tout cela, ta sagesse l'a fait ;
la terre s'emplit de tes biens.
Bénis le Seigneur, ô mon âme !

Ps. 15 – Garde-moi, mon Dieu

T. AELF M. Barbara Delattre Éd. ADF Musique

♩ = 70

REFRAIN

Si Mim Si Do Mim Ré Sol Ré Mim Si

GAR - DE - MOI, MON DIEU : J'AI FAIT DE TOI MON RE - FU - GE.

STROPHES

Mim

Ré

Sol

1. Seigneur, mon par - tage et ma coupe : de toi dé - pend mon sort.
 2. Mon cœur exulte, mon âme est en fête, ma chair elle-même re - pose en con - fiance :
 3. Tu m'apprends le che - min de la vie : devant ta face, déborde - ment de joie !

Sol

Si

Mim

Lam

Mim
Si

D.C.

1. Je garde le Seigneur devant moi sans re - lâche ; il est à ma droite : je suis inébran - lable.
 2. tu ne peux m'abandon - ner à la mort ni laisser ton ami voir la corrup - tion.
 3. [...] À ta droite, éterni - té de dé - lices !

Pour les couplets, on peut les psalmodier traditionnellement
 ou les faire chanter par un soliste en continuant le refrain bouche fermée.

Veillée pascale, après la 2^e lecture – A, B, C

Ps. 15 – Garde-moi, mon Dieu

Pendant que le chœur chante deux fois le refrain en bouche fermée, un soliste peut chanter le psaume en contrechant.

STROPHE 1

Sei-gneur, mon par-tage et ma cou - pe: de toi dé-pend mon sort. Je gar-de

STROPHE 2

Mon cœur e-xulte, mon âme est en fête, ma chair elle mê-me re-pose en con - fian - ce: tu ne

STROPHE 3

Tu m'ap-prends le che-min de la vie: de-vant ta fa - ce, dé - bor - de - ment de joie!

Chœur en bouche fermée

Mmm

Au refrain

le Sei-gneur de-vant moi sans re - lâ - che; il est à ma droi-te: je suis i-né-bran-la - ble.

Au refrain

peux m'a-ban-don-ner à la mort ni lais - ser ton a - mi voir la cor - rup - tion.

Au refrain

À ta droi - te, é - ter - ni - té de dé - li - ces!

GAR-DE -

Veillée pascale, après la 3^e lecture – A, B, C

Cant. Exode 15 – Chantons pour le Seigneur!

Dom	Lab Mi \flat	$\text{Si}\flat$ Ré
-----	----------------------------	------------------------

1. il a je - - - - - té dans la mer

2. Il est mon Dieu, je le cé - - - lèbre ;

3. Les chars du Pharaon et ses armées, il les lance dans la mer.

4. Ta droite, Seigneur, magni - - - - fique en sa force,

5. le sanctuaire, Seigneur, fon - - - - dé par tes mains.

$\text{Fa}\flat$ Mi \flat	Mi \flat	$\text{Si}\flat$
--------------------------------	------------	------------------

1. che - - - - - val et cava - - - lier.

2. j'exalte le Dieu de mon père.

3. L'élite de leurs chefs a som - - - bré dans la mer Rouge.

4. ta droite, Seigneur, é - - - - crase l'enne - - - mi.

5. Le Seigneur régnera pour les siècles des siècles.

VEILLÉE PASCALE, APRÈS LA 4^E LECTURE – A, B, C

Ps. 29 – Je t'exalte, Seigneur

T. AELF M. Thomas Ospital Éd. ADF Musique

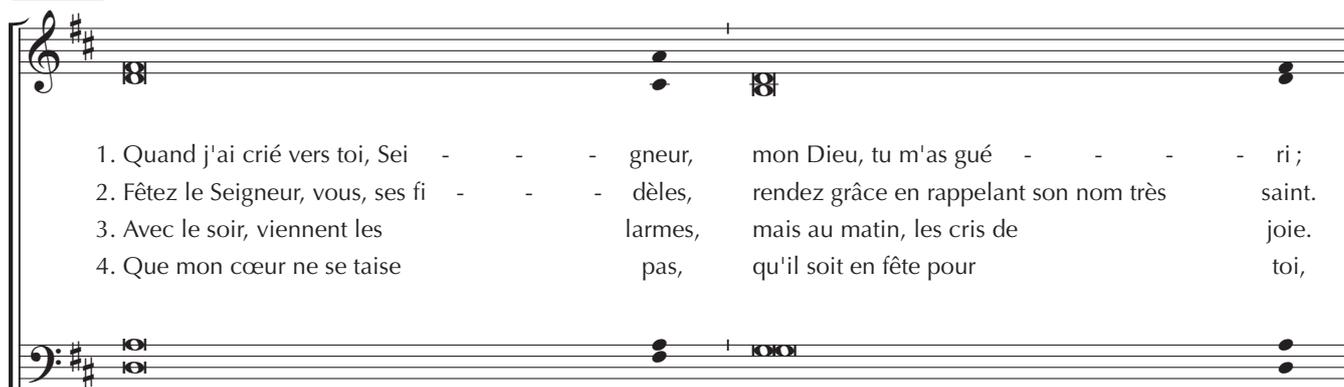
♩ = 63

ANTIENNE

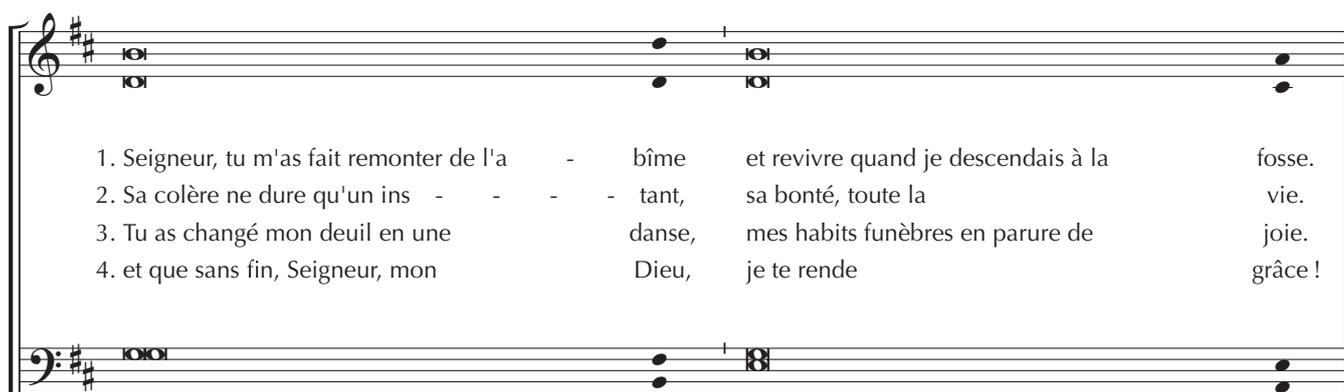


Je t'e - xal - te, Sei - gneur : tu m'as re - le - vé.

VERSETS



1. Quand j'ai crié vers toi, Sei - gneur, mon Dieu, tu m'as gué - ri ;
 2. Fêtez le Seigneur, vous, ses fi - dèles, rendez grâce en rappelant son nom très saint.
 3. Avec le soir, viennent les larmes, mais au matin, les cris de joie.
 4. Que mon cœur ne se taise pas, qu'il soit en fête pour toi,



1. Seigneur, tu m'as fait remonter de l'a - bîme et revivre quand je descendais à la fosse.
 2. Sa colère ne dure qu'un ins - tant, sa bonté, toute la vie.
 3. Tu as changé mon deuil en une danse, mes habits funèbres en parure de joie.
 4. et que sans fin, Seigneur, mon Dieu, je te rende grâce !

Veillée pascale, après la 4^e lecture – A, B, C
Ps. 29 – Je t'exalte, Seigneur

4 voix mixtes

ANTIENNE

Je t'e - xal - te, Sei - gneur : tu m'as re - le - vé.

Je t'e - xal - te, Sei - gneur : tu m'as re - le - vé.

Je t'e - xal - te, Sei - gneur : tu m'as re - le - vé.

Je t'e - xal - te, Sei - gneur : tu m'as re - le - vé.

Cant. d'Isaïe 12 – Exultant de joie, vous puiserez les eaux

♩ = 84

T. AELF M. Michel Wackenheim Éd. ADF Musique

4 voix mixtes

REFRAIN Fa Solm Lam Fa Sib Solm Fa Do Ré^m7 Do Ré^m7 Do



E - XUL - TANT DE JOIE, VOUS PUI - SE - REZ LES EAUX AUX SOUR - CES DU SA - LUT !

2 voix mixtes

REFRAIN Fa Solm Lam Fa Sib Sol^m7 Fa Do Ré^m7 Do Ré^m7 Do



E - XUL - TANT DE JOIE, VOUS PUI - SE - REZ LES EAUX AUX SOUR - CES DU SA - LUT !

STROPHES Unisson et orgue

Fa Solm Fa Do



1. Voici le Dieu qui me sauve : j'ai confiance, je n'ai plus de crainte.
2. Rendez grâce au Sei - gneur, procla - - - - mez son nom,
3. Jouez pour le Seigneur, il montre sa ma - gni - fi - cence, et toute la terre le sait.

Fa Solm Fa Do



1. Ma force et mon chant, c'est le Sei - gneur ; il est pour moi le sa - lut.
2. annoncez parmi les peuples ses hauts faits ! Redites - le : « Su - - - - blime est son nom ! »
3. Jubilez, criez de joie, habitants de Si - on, car il est grand au milieu de toi, le Saint d'Isra - ël !

VEILLÉE PASCALE, APRÈS LA 6^E LECTURE – A, B, C

Ps. 18 – Seigneur, tu as les paroles de la vie éternelle

T. AELF M. Grazia Previdi Éd. ADF Musique

♩ = 54

REFRAIN Ré7M Sim Mim7 La Fa#4 Fa#

SEI-GNEUR, TU AS LES PA - RO - LES DE LA VIE É - TER - NEL - LE.

SEI-GNEUR, TU AS LES PA - RO - LES DE LA VIE É - TER - NEL - LE.

STROPHES Sim Fa#m Sim Fa#m

1. La loi du Seigneur est par - - - faite, qui redon - - - - - ne vie ;
 2. Les préceptes du Seigneur sont droits, ils réjouissent le cœur ;
 3. La crainte qu'il inspire est pure, elle est là pour tou - jours ;
 4. plus désirables que l'or, qu'une masse d'or fin,

Sol Sim Mim7 La D.C.

1. la charte du Seigneur est sûre, qui rend sages les simples.
 2. le commandement du Seigneur est lim - pide, il clarifie le re - gard.
 3. les décisions du Seigneur sont justes et vraiment é - - - - qui - tables :
 4. plus savoureuses que le miel qui coule des ray - ons.

Ps. 50 – Crée en moi un cœur pur, ô mon Dieu

T. AELF M. Michel Wackenheim Éd. ADF Musique

♩ = 68

4 voix mixtes

REFRAIN

Mi♭ Sib7
Mi♭ Solm Mi♭ Lab6 Sib6 Mi♭

CRÉE EN MOI UN CŒUR PUR, Ô MON DIEU.

2 voix mixtes

REFRAIN

Mi♭ Sib7
Mi♭ Solm Mi♭ Lab6 Sib6 Mi♭

CRÉE EN MOI UN CŒUR PUR, Ô MON DIEU.

STROPHES Unisson et orgue

Mi♭

Lab6 Fa m

Sib

1. Crée en moi un cœur pur, ô mon Dieu, renouvelle et raffermis au fond de moi mon es - prit.
2. Rends-moi la joie d'être sau - - - vé ; que l'esprit généreux me sou - - - tienne.
3. Si j'offre un sacrifice, tu n'en veux pas, tu n'acceptes pas d'holo - - - causte.

Solm

Dom Lab6

Sib7

1. Ne me chasse pas loin de ta face, ne me reprends pas ton esprit saint.
2. Aux pécheurs, j'enseignerai tes che - - - mins ; vers toi, reviendront les éga - - - rés.
3. Le sacrifice qui plaît à Dieu, c'est un esprit bri - - - sé ; tu ne repousses pas, ô mon Dieu, //
un cœur brisé et bro - - - yé.

Ps. 41 – Comme un cerf altéré cherche l'eau vive

T. AELF M. Barbara Delattre Éd. ADF Musique

♩ = 80

REFRAIN Fa Sib Do Fa Do

COMME UN CERF AL - TÉ - RÉ CHER - CHE L'EAU VI - VE,

AIN - SI MON Â - ME TE CHER - CHE, TOI, MON DIEU.

Ré m Sol m Do Fa

STROPHES

Fa Sib Do Fa

1. Mon âme a soif de Dieu, le Dieu vi - - - - - vant ;
 2. Je conduisais vers la maison de mon Dieu la multitude en fête,
 3. Envoie ta lumière et ta véri - - - - - té : qu'elles guident mes pas
 4. J'avancerai jusqu'à l'autel de Dieu, vers Dieu qui est toute ma joie ;

Ré m Sol m Do Fa *D.C.*

1. quand pourrai-je m'avan - - - - - cer, paraître face à Dieu ?
 2. parmi les cris de joie et les actions de grâce.
 3. et me conduisent à ta montagne sainte, jusqu'en ta de - - - - - meure.
 4. je te rendrai grâce avec ma harpe, Dieu, mon Dieu !

Ps. 117 – Alléluia, alléluia, alléluia!

T. AELF M. Thomas Ospital Éd. ADF Musique

♩. = 60

ANTIENNE Soprano

Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lu -

Assemblée



Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

Soprano
ia! _____ Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

Alto
Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

Tenor
Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

Basse
Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

Veillée pascale : psaume après l'épître – A, B, C

Ps. 117 – Alléluia, alléluia, alléluia!

4 voix mixtes

VERSETS

1. Rendez grâce au Sei - gneur : Il est bon ! Éter - - - nel est son a - mour !
 2. Le bras du Sei - - - gneur se lève, le bras du Sei - gneur est fort !
 3. La pierre qu'ont reje - tée les bâtis - seurs est deve - - - nue la pierre d'angle :

Assemblée

1. Oui, que le dise Isra - ël : Éter - - - nel est son a - mour ! Al -
 2. Non, je ne mourrai pas, je vi - vrai pour annoncer les ac - tions du Sei - gneur.
 3. c'est là l'œvre du Sei - gneur, la mer - - - veille devant nos yeux.

Al -

Ps. 117 – Voici le jour que fit le Seigneur

T. AELF M. Michel Wackenheim Éd. ADF Musique

♩ = 64

4 voix mixtes

REFRAIN

Sol Do Sol Mim7 Do

VOI - CI LE JOUR QUE FIT LE SEI - GNEUR, QU'IL SOIT POUR

Ré Sol Do Sol Ré Mim Ré7 Sol

NOUS JOUR DE FÊTE ET DE JOIE ! JOUR DE FÊTE ET DE JOIE !

2 voix mixtes

REFRAIN

Sol Do Sol Mim7 Do

VOI - CI LE JOUR QUE FIT LE SEI - GNEUR, QU'IL SOIT POUR

Ré Sol Do Sol Ré Mim Ré7 Sol

NOUS JOUR DE FÊTE ET DE JOIE ! JOUR DE FÊTE ET DE JOIE !

